

LE SETTIME

La settima è un accordo di quattro suoni riconducibili ad una sovrapposizione di terze (= ordinabile per terze, partendo dalla fondamentale): fondamentale (il suono su cui è stato costruito l'accordo), terza (il suono che dista una terza dalla fondamentale), quinta (il suono che dista una quinta dalla fondamentale) e settima (il suono che dista una settima dalla fondamentale).

TRATTAMENTO DELLA SETTIMA DELL'ACCORDO

La settima dell'accordo risolve scendendo per grado congiunto. Tutte le altre risoluzioni, sono da considerarsi "eccezionali".

Così come la sensibile, essendo la settima dell'accordo una nota a risoluzione obbligata, questa NON PUO' ESSERE RADDOPPIATA.

Le settime possono essere classificate su base funzionale, così da individuare due classi:

- a) SETTIME c.d. NATURALI (SETTIME PRINCIPALI) – Sono tutte le settime del gruppo armonico di dominante (cioè quelle costruite sul quinto e sul settimo grado della scala nei due modi).
- b) SETTIME c.d. ARTIFICIALI (SETTIME SECONDARIE) – Sono tutte le altre settime.

Nelle settime artificiali la dissonanza (cioè la settima dell'accordo) deve essere PREPARATA. Abbiamo i seguenti tipi di preparazione:

- 1) Preparazione c.d. "diretta" (detta anche "preparazione per collegamento armonico") – La settima dell'accordo deve essere presente nell'accordo precedente nella medesima voce, per una durata almeno pari a quella della dissonanza (altrimenti parliamo di preparazione insufficiente).
- 2) Preparazione c.d. "indiretta" (detta anche "preparazione per grado") – La settima dell'accordo viene raggiunta per movimento di grado, normalmente discendente.
Un particolare tipo di preparazione indiretta è quello che prevede che si raggiunga la dissonanza per salto mantenendo l'immobilità di tutte le altre parti (simile all'anticipazione).

LE SETTE SPECIE

A seconda dei rapporti intervallari tra i vari suoni dell'accordo, sono state codificate sette tipologie di settime, dette "specie".

PRIMA SPECIE (detta anche settima di dominante)

E' composta da una triade maggiore + settima minore

Esempio: SOL – SI – RE – FA

La troviamo sul V grado dei due modi

SECONDA SPECIE (detta anche settima minore)

E' composta da una triade minore + settima minore

Esempio: RE – FA – LA – DO

La troviamo sul II, III e VI grado del modo maggiore e sul IV grado del modo minore

TERZA SPECIE (detta anche settima di sensibile)

E' composta da una triade diminuita + settima minore

Esempio: SI – RE – FA – LA

La troviamo sul VII grado del modo maggiore e sul II grado del modo minore

QUARTA SPECIE (detta anche settima maggiore o “grande settima”)

E' composta da una triade maggiore + settima maggiore

Esempio: DO – MI – SOL – SI

La troviamo sul I e IV grado del modo maggiore e sul VI grado del modo minore

QUINTA SPECIE (detta anche settima diminuita)

E' composta da una triade diminuita + settima diminuita

Esempio: SI – RE – FA – LA b

La troviamo sul VII grado del modo minore

SESTA SPECIE

E' composta da una triade minore + settima maggiore

Esempio: LA – DO – MI – SOL #

La troviamo sul I grado del modo minore

SETTIMA SPECIE

E' composta da una triade aumentata + settima maggiore

Esempio: DO – MI – SOL # – SI

La troviamo sul III grado del modo minore

Grado scala	Specie settima Modo maggiore	Specie settima Modo minore (armonico)	Preparazione
I	Quarta	Sesta	Sì
II	Seconda	Terza	Sì
III	Seconda	Settima	Sì
IV	Quarta	Seconda	Sì
V	Prima	Prima	No
VI	Seconda	Quarta	Sì
VII	Terza	Quinta	No

RISOLUZIONE DELLE SETTIME - ANDAMENTO DEL BASSO

Nel momento in cui armonizziamo un basso di armonia utilizzando delle triadi, normalmente ci concentriamo solo sul collegamento che stiamo realizzando. Nel caso delle settime, viceversa, dobbiamo tener conto anche di come procede il basso; in pratica, la settima su un determinato grado della scala non può essere sempre liberamente utilizzata, ma solo ove il basso proceda poi in un certo modo.

A seguire, le normali possibilità di utilizzo delle settime.

N.B. Laddove sono indicate delle alternative – e, più in generale, tutte le sottoindicate possibilità di utilizzo - queste sono valide **salvo che non si incorra in errori armonici**

STATO FONDAMENTALE (numerica 357 o, abbreviato, 7)

- Basso che salta di quarta ascendente o quinta discendente
- Basso che sale per grado congiunto

In pratica, normalmente le settime costruite sui gradi del gruppo armonico di tonica risolvono su gradi del gruppo armonico di sottodominante; le settime costruite sui gradi del gruppo armonico di sottodominante risolvono su gradi del gruppo armonico di dominante; le settime costruite sui gradi del gruppo armonico di dominante risolvono su gradi del gruppo armonico di tonica.

STATO DI PRIMO RIVOLTO (numerica 356 o, abbreviato, 56)

- Basso che sale per grado congiunto se l'accordo successivo è in stato fondamentale o in stato di primo rivolto

N.B. Possiamo [eccezionalmente] utilizzarla sul basso che scende per grado congiunto solo ove si transiti su una 46 prima di risolvere la settima (es. IV56 – I64 – V)

STATO DI SECONDO RIVOLTO (numerica 346 o, abbreviato, 34)

- Basso che sale per grado congiunto
- Basso che scende per grado congiunto

STATO DI TERZO RIVOLTO (numerica 246 o, abbreviato, 24)

- Basso che scende per grado congiunto

LE SETTIME DI PIU' FREQUENTE UTILIZZO

Fatti salvi alcuni casi particolari, per l'armonizzazione scolastica di un basso di armonia ci sono settime/stati dell'accordo che vengono più frequentemente utilizzate/i di altri.

Generalmente, vengono utilizzate le settime dei gruppi armonici di dominante e sottodominante. Le riassumiamo nello schema seguente:

Numerica	Grado	Risoluzione	Grado
V7	V	I	I
V7	V	VI	VI
V56	VII	I	I
V34	II	I	I
V34	II	I6	III
V24	IV	I6	III
VII7	VII	I	I
VII56	II	I6	III
VII34	IV	I6	III
II7	II	V (V7)	V
II7	II	I46	V
II56	IV	V (V7)	V
II56	IV	I46	V
II34	VI	V (V7)	V
II34	VI	I46	V
II24	I	V6 (V56) (VII 7)	VII
IV7	IV	V (V7)	V
IV7	IV	I46	V
IV56	VI	V6 (V56) (VII 7)	VII
IV56	VI	I46	V