

LA MODULAZIONE

La modulazione è il passaggio da una tonalità all'altra.

La percezione della tonalità è un fenomeno complesso che comprende sia aspetti melodici, sia aspetti armonici (note caratteristiche, cadenze etc.).

In generale, è possibile modulare attraverso due principi:

- **Diatonicamente** - Si modula attraverso accordi o aree armoniche comuni, ovvero presentando armonie che contengano suoni caratteristici della tonalità di partenza e della tonalità di arrivo. Nel caso di modulazione attraverso un accordo comune, questo viene numerato sia nella tonalità di partenza sia nella tonalità di arrivo.

- **Cromaticamente** - Si modula accostando due accordi appartenenti a diverse tonalità, realizzando un cromatismo in una delle voci.

Nella caso di modulazione per cromatismo, dall'accordo contenente il cromatismo in poi si numera nella nuova tonalità. E' consigliato l'utilizzo di una settima laddove si moduli per cromatismo.

Modulazione per accordo comune

The musical notation shows a modulation from C major to G major using a common chord (D major). The sequence of chords is: C major (I), G major (V), D major (I = IV), F# major (V24), C major (I6), G major (IV), D major (I46), F# major (V7), and D major (I). The bass line consists of whole notes: C, G, D, F#, C, G, D, F#, and C. The treble line consists of chords: C major, G major, D major, F# major, C major, G major, D major, F# major, and D major.

I V I = IV V24 I6 IV I46 V7 I
DO SOL

Modulazione per cromatismo

The musical notation shows a modulation from C major to D minor using a chromatic movement. The sequence of chords is: C major (I), G major (V), D minor (I), F# major (V7), and D minor (I). The bass line consists of whole notes: C, G, D, F#, and D. The treble line consists of chords: C major, G major, D minor, F# major, and D minor.

I V I V7 I
DO RE min

MODULAZIONE AI TONI VICINI – MODULAZIONE AI TONI LONTANI

Si distingue tra modulazioni ai toni vicini e modulazioni ai toni lontani.

Riguardo alle modulazioni ai toni vicini, si fa una ulteriore distinzione tra primo grado di vicinanza e secondo grado di vicinanza.

Data una determinata tonalità, ne avremo 5 al primo grado di vicinanza: la sua relativa + la tonalità con una alterazione in più nel relativo maggiore e minore + la tonalità con una alterazione in meno nel relativo maggiore e minore.

Data una determinata tonalità, ne avremo 4 al secondo grado di vicinanza: la tonalità con due alterazioni in più nel relativo maggiore e minore + la tonalità con due alterazioni in meno nel relativo maggiore e minore.

Tutte le altre, sono tonalità lontane.

REALIZZAZIONE DI MODULAZIONI

Nel caso di toni al primo grado di vicinanza (che è ciò che riguarda nello specifico il nostro corso), il percorso armonico di modulazione si articola generalmente in tre fasi:

1. area armonica di partenza - conferma del tono d'impianto mediante gradi tipici e/o costrutti forti (es. cadenze)
2. modulazione per accordo comune oppure per cromatismo
3. area armonica d'arrivo - conferma del tono di arrivo mediante gradi tipici e/o costrutti forti (es. cadenze)

Più ciascuna di queste aree risulta estesa, più la modulazione sarà complessa ed articolata.

SCHEMI DI MODULAZIONE AI TONI AL PRIMO GRADO DI VICINANZA

Da LA Min. a DO Magg.

I II6 I46 V7 I=VI V24 I6 II6 I46 V7 I

Da LA Min. a FA Magg.

I II6 I46 V7 VI=I V56 I II6 I46 V7 I

Da LA Min. a RE Min.

I II6 I46 V7 I / V24 I6 II6 I46 V7 I

Da LA Min. a SOL Magg.

I II6 I46 V7 I=II V56 I II6 I46 V7 I

Da LA Min. a MI Min.

I IV I46 V7 I=IV V24 I6 IV I46 V7 I

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in a style that suggests a folk or traditional tune.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in the left hand (bass clef) and a vocal melody in the right hand (treble clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano introduction consists of a series of chords and single notes in the bass. The vocal melody is a simple, catchy tune. The score is presented in a clean, black-and-white format with a large bracket on the left side of the staves.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with notes and rests, including a sharp sign (#) on the fifth line. The bass staff contains a bass line with notes and rests. The score is written in a simple, clear font.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass clef. The treble staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136,

I IV I46 V7 VI=IV V24 I6 IV I46 V7 I