



BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Tecniche contrappuntistiche (Jazz)

Prof. **Livio Bollani**
livio.bollani@conspv.it

OBIETTIVI - PROGRAMMA

L'ampliamento dell'offerta formativa delle istituzioni AFAM attraverso l'attivazione dei corsi a indirizzo jazzistico ha portato alla definizione e all'approvazione di piani di studio trasversali ai generi musicali, in cui la formazione specialistica viene integrata con competenze di base in discipline storicamente attribuibili all'ambito classico, in una prospettiva dinamica non solo di arricchimento del percorso formativo personale dello studente, ma anche di evidenziazione delle possibilità di proiezione ed utilizzo delle tecniche apprese nei nuovi linguaggi.

L'obiettivo sarà quello di acquisire competenze per poter analizzare partiture in stile contrappuntistico per vari tipi di organico e di diverse epoche, e per approcciarsi alla scrittura di brani polifonici su cantus firmus e di brani polifonici strumentali nello stile tardo barocco, prendendo a modello il contrappunto bachiano.

A completamento del percorso formativo gli studenti verranno stimolati all'attuazione e all'impiego di tecniche contrappuntistiche nell'arrangiamento di brani del repertorio jazzistico.

Il programma di lavoro verrà definito dal docente sulla base delle competenze in ingresso degli allievi.

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Renato Dionisi – Bruno Zanolini

La tecnica del contrappunto vocale nel Cinquecento
(ed. Suvini-Zerboni – Milano)

Bruno Zanolini

La tecnica del contrappunto strumentale all'epoca di Bach
(ed. Suvini-Zerboni – Milano)

André Gedalge

Trattato della Fuga
(ed. Curci – Milano)

PROGRAMMA D'ESAME

PRIMA PROVA - SCRITTO

A seconda del programma svolto nel corso dell'anno, la prova scritta verterà su uno dei seguenti punti:

- Realizzazione di un contrappunto a due parti su canto dato (cantus firmus)
- Realizzazione dell'esposizione di una fughetta a tre voci su soggetto dato

SECONDA PROVA

Presentazione di un lavoro di arrangiamento, prevedente anche l'utilizzo di tecniche contrappuntistiche, di un brano jazz a scelta dello studente, anche di propria composizione

Compatibilmente con le esigenze didattiche, di pianificazione delle attività formative e di accertamento delle competenze, il docente potrà accordare agli studenti che abbiano assolto la frequenza la facoltà di svolgere la prova scritta nel corso dell'ultima lezione (pre-esame), convalidandola in sede di esame in caso di valutazione positiva

N.B. Il docente si riserva di apportare modifiche al programma del corso e/o d'esame, in relazione a specifiche esigenze organizzative, didattiche o di altra natura che si dovessero manifestare in corso di anno accademico