



CONSERVATORIO DI MUSICA
FRANCO VITTADINI

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Tecniche compositive I – II

Teoria del basso continuo

Tecniche contrappuntistiche

ARMONIA E CONTRAPPUNTO STORICI

Prof. **Livio Bollani**
livio.bollani@conspv.it

OBIETTIVI - PROGRAMMA

Le discipline Tecniche compositive I – II, Teoria del basso continuo e Tecniche contrappuntistiche per il Triennio Accademico di Primo Livello in Canto Rinascimentale e Barocco sono concepite in una logica di tipo integrato e di sussidiarietà con altri insegnamenti inseriti nel piano di studi.

Obiettivo del percorso didattico sarà quello di fornire una base armonica e contrappuntistica che permetta allo studente di realizzare un basso continuo in stile, un contrappunto vocale e di acquisire competenze per poter analizzare partiture del periodo rinascimentale e barocco.

PRIMA ANNUALITA' / PROGRAMMA DEL CORSO DI TECNICHE COMPOSITIVE - I

Fondamenti di armonia (Scale, tonalità, intervalli – Cadenze – Movimento delle parti – Accordi – Scrittura a parti strette e a parti late – Concatenazione degli accordi – Criteri di numerazione – Funzioni armoniche – Raddoppi – Errori armonici – Utilizzo e concatenazione delle triadi nei vari stati – Utilizzo, concatenazione e risoluzione delle settime nei vari stati – Modulazioni)

PRIMA ANNUALITA' / PROGRAMMA DEL CORSO DI TEORIA DEL BASSO CONTINUO

Armonizzazione del basso continuo

SECONDA ANNUALITA' / PROGRAMMA DEL CORSO DI TECNICHE COMPOSITIVE - II

Armonizzazione del canto – Il Corale

Analisi di brani del periodo rinascimentale e barocco

SECONDA ANNUALITA' / PROGRAMMA DEL CORSO DI TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE

Il contrappunto vocale rinascimentale

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Jesper Boje Christensen

Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII
(ed. *Ut Orpheus – Bologna*)

Walter Piston

Armonia
(ed. *EDT - Torino*)

Renato Dionisi

Lezioni di armonia complementare
(ed. *Curci - Milano*)

Renato Dionisi – Massimo Toffoletti – G. Luigi Dardo

Studi sul corale
(ed. *Zanibon – Padova*)

Renato Dionisi – Bruno Zanolini

La tecnica del contrappunto vocale nel Cinquecento
(ed. *Suvini-Zerboni – Milano*)

Appunti, dispense e partiture fornite del docente

PROGRAMMA D'ESAME

TECNICHE COMPOSITIVE - I

Colloquio e svolgimento estemporaneo di prove scritte e/o orali sugli argomenti trattati

TEORIA DEL BASSO CONTINUO

SCRITTO

Realizzazione di un basso continuo

TECNICHE COMPOSITIVE - II

SCRITTO

Armonizzazione di un Corale a quattro parti

TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE

SCRITTO

Realizzazione di un contrappunto a due parti su canto dato (cantus firmus)

N.B. Il docente si riserva di apportare modifiche al programma del corso e/o d'esame, in relazione a specifiche esigenze organizzative, didattiche o di altra natura che si dovessero manifestare in corso di anno accademico