



CONSERVATORIO DI MUSICA  
FRANCOVITTADINI

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

## Analisi delle forme compositive

Prof. **Livio Bollani**  
livio.bollani@conspv.it

### OBIETTIVI - PROGRAMMA

L'insegnamento intende fornire agli studenti gli strumenti di base per comprendere e analizzare le principali forme della musica occidentale colta, dall'inizio del Settecento ai giorni nostri.

Verranno effettuate analisi micro e macro-formali, nonché armoniche, melodiche, ritmiche, fraseologiche e delle tecniche compositive, e svolte delle esercitazioni, con approfondimento delle seguenti forme [selezione]:

- Forme vocali (mottetto e madrigale)
- Forme miste (corale, lied, lirica cameristica)
- Suite strumentale
- Sonata di Scarlatti
- Sonata classica
- Fuga
- Piccole forme ternarie o libere di brani in un solo movimento (romanze, notturni e/o improvvisi per pianoforte)
- Tema con variazioni
- Composizioni scritte nel XX e XXI secolo

Particolare attenzione sarà dedicata alla Forma sonata e alla Fuga.

### BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

**Renato Dionisi**

Appunti di analisi formale per l'esame  
(ed. Curci - Milano)

**Ian Bent / William Drabkin**

Analisi musicale  
(ed. EDT - Torino)

**Appunti, dispense e partiture fornite del docente**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

L'esame di Analisi delle forme compositive consisterà in due prove:

### **PRIMA PROVA - SCRITTO**

Analisi di una partitura o di una adeguata parte di essa sulla base di spunti analitici proposti dalla commissione

### **SECONDA PROVA**

Colloquio sul programma svolto

*Compatibilmente con le esigenze didattiche, di pianificazione delle attività formative e di accertamento delle competenze, il docente potrà accordare agli studenti che abbiano assolto la frequenza la facoltà di svolgere la prova scritta nel corso dell'ultima lezione (pre-esame), convalidandola in sede di esame in caso di valutazione positiva*

N.B. Il docente si riserva di apportare modifiche al programma del corso e/o d'esame, in relazione a specifiche esigenze organizzative, didattiche o di altra natura che si dovessero manifestare in corso di anno accademico