

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Composizione I – II – III

Tecniche contrappuntistiche I – II

Strumentazione e orchestrazione I – II

Analisi compositiva

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento

Prof. **Livio Bollani**
livio.bollani@conspv.it

OBIETTIVI - PROGRAMMA

Al termine degli studi relativi al conseguimento del Diploma accademico di primo livello in Composizione gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti, dal Rinascimento ai giorni nostri. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.

Il programma di lavoro verrà individualizzato a seguito di confronto tra docente e discente, tenendo conto delle competenze in ingresso e delle attitudini professionali dell'allievo.

COMPETENZE IN INGRESSO – PROGRAMMA AMMISSIONE (PRIMA PROVA)

1. Prova di Composizione su tracce assegnate dalla commissione (prova scritta di 6 ore):
Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato oppure Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione
2. Analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
3. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano a scelta della commissione
4. Prova orale basata sugli esiti delle prove scritte della prima prova e sui fondamenti teorici generali della composizione musicale

SCUOLA DI COMPOSIZIONE – DCPL 14
TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
PROGRAMMA SINGOLE DISCIPLINE

COMPOSIZIONE - I

Superamento di eventuali debiti formativi (Basso – Corale)
Completamento dello studio dell'armonia e delle forme storiche
Realizzazione dell'accompagnamento pianistico di una melodia data
A seconda delle competenze in ingresso dell'allievo, il programma potrà essere integrato con specifici progetti analitici e/o compositivi

COMPOSIZIONE - II

Superamento di eventuali debiti formativi (Basso imitato e fugato)
La Romanza senza parole
Tecniche di scrittura contemporanea – Approfondimento di uno o più strumenti e/o della voce
Composizione di brani originali per strumento solo
Possibile integrazione del programma con specifici progetti analitici e/o compositivi

COMPOSIZIONE - III

La Fuga
Studio e realizzazione di brani in stile per varie tipologie di organico
Tecniche di scrittura contemporanea – Approfondimento di uno o più strumenti e/o della voce
Composizione di brani originali per ensemble
Possibile integrazione del programma con specifici progetti analitici e/o compositivi

TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE - I / II

Il contrappunto vocale rinascimentale
Analisi di brani appartenenti alla letteratura vocale del Cinquecento
Il contrappunto strumentale all'epoca di Bach – Introduzione alla Fuga
Analisi di brani contrappuntistici strumentali del XVIII Secolo
Accenni al contrappunto nel XIX e XX Secolo

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE - I

La partitura orchestrale
Panoramica sulle sezioni orchestrali e sulle principali peculiarità dei singoli strumenti (estensione, strumenti traspositori, possibilità di esecuzione, limiti tecnici etc.)
Tecniche di orchestrazione
Trascrizione per ensemble strumentali di brani per pianoforte

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE - II

Trascrizione per orchestra di brani per pianoforte e per piccoli ensemble strumentali
Composizione di brani originali per orchestra, con possibilità di inserimento di strumento/i e/o voce/i solista/e

ANALISI COMPOSITIVA

Analisi di partiture dal XVII al XXI secolo per vari tipi di organico, dal solo all'orchestra

ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO

Tecniche di riduzione pianistica
Elaborazione, trascrizione e arrangiamento di brani per diversi organici

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Walter Piston

Armonia

(ed. EDT – Torino)

Renato Dionisi

Lezioni di armonia complementare

(ed. Curci – Milano)

Gennaro Napoli

Bassi, melodie, temi per lo studio della Composizione (libri I e II)

(ed. Ricordi – Milano)

Renato Dionisi

Appunti di analisi formale per l'esame

(ed. Curci – Milano)

Ian Bent – William Drabkin

Analisi musicale

(ed. EDT – Torino)

Renato Dionisi – Bruno Zanolini

La tecnica del contrappunto vocale nel Cinquecento

(ed. Suvini-Zerboni – Milano)

Caterina Calderoni – Roberto Sansuini

Il basso imitato e fugato – Elementi per lo studio e la composizione

(ed. Ricordi – Milano)

André Gedalge

Trattato della Fuga

(ed. Curci – Milano)

Bruno Zanolini

La tecnica del contrappunto strumentale all'epoca di Bach

(ed. Suvini-Zerboni – Milano)

Renato Dionisi – Massimo Toffoletti – G. Luigi Dardo

Studi sul corale

(ed. Zanibon – Padova)

Gorini Falco - Jorio

La Romanza senza parole

(ed. Ricordi – Milano)

Samuel Adler

Lo studio dell'orchestrazione

(ed. EDT – Torino)

Alfredo Casella – Virgilio Mortari

La tecnica dell'orchestra contemporanea

(ed. *Universal Music MGB / Ricordi*)

Alfred Blatter

Intrumentation and Orchestration

(ed. *Schirmer Books*)

Arnold Schoenberg

Elementi di composizione musicale

(ed. *Suvini Zerboni – Milano*)

Andrea Lanza

Il secondo Novecento

(ed. *EDT – Torino*)

Appunti, dispense e partiture fornite del docente

Il docente darà indicazioni su quali testi adottare, tra quelli sopra indicati, in relazione al programma svolto

N.B. Il docente si riserva di apportare modifiche al programma del corso e/o d'esame, in relazione a specifiche esigenze organizzative, didattiche o di altra natura che si dovessero manifestare in corso di anno accademico

PROGRAMMA D'ESAME

COMPOSIZIONE - I

PRIMA PROVA

Colloquio e svolgimento estemporaneo di prove scritte e/o orali finalizzate all'accertamento delle competenze riguardo all'armonia e alle forme storiche, integrabili con prove scritte in clausura correlate al superamento di eventuali debiti formativi

SECONDA PROVA

Prova scritta da svolgersi in clausura in aula attrezzata con pianoforte, di durata stabilita dal docente in relazione alla complessità dell'elaborato, consistente nella realizzazione dell'accompagnamento pianistico di una melodia data

COMPOSIZIONE - II

PRIMA PROVA

Prova scritta da svolgersi in clausura in aula attrezzata con pianoforte, di durata stabilita dal docente in relazione alla complessità dell'elaborato, consistente nella composizione di un brano per pianoforte su tema dato

SECONDA PROVA

Presentazione di un brano per strumento solo composto nel corso dell'anno

COMPOSIZIONE - III

PRIMA PROVA

Prova scritta da svolgersi in clausura in aula attrezzata con pianoforte, di durata stabilita dal docente in relazione alla complessità dell'elaborato, consistente nella composizione di una fughetta a quattro voci su soggetto dato

SECONDA PROVA

Presentazione di un brano per ensemble composto nel corso dell'anno

TERZA PROVA

Saggio estemporaneo di modulazione o improvvisazione al pianoforte

TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE - II

Prova scritta da svolgersi in clausura in aula attrezzata con pianoforte, di durata stabilita dal docente in relazione alla complessità dell'elaborato, consistente nella realizzazione di un contrappunto su cantus firmus dato

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE - II

PRIMA PROVA

Prova scritta da svolgersi a casa in 72 ore, consistente nella trascrizione per ensemble ad organico dato di un frammento di brano per pianoforte

SECONDA PROVA

Presentazione di un brano per orchestra composto nel corso dell'anno

ANALISI COMPOSITIVA

PRIMA PROVA

Prova scritta da svolgersi in clausura in aula attrezzata con pianoforte, di durata stabilita dal docente in relazione alla complessità dell'elaborato, consistente nell'analisi di una composizione del XX o XXI Secolo

SECONDA PROVA

Analisi verbale di una Fuga o di un movimento di Sonata, che la commissione assegnerà al candidato con congruo anticipo

ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO

PRIMA PROVA

Prova scritta da svolgersi in clausura in aula attrezzata con pianoforte, di durata stabilita dal docente in relazione alla complessità dell'elaborato, consistente nella riduzione pianistica di un brano per ensemble od orchestra

SECONDA PROVA

Presentazione di un lavoro di trascrizione svolto nel corso dell'anno
