

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

**Fondamenti di composizione**

**Analisi delle forme compositive**

Prof. **Livio Bollani**  
**livio.bollani@conspv.it**

**OBIETTIVI - PROGRAMMA**

Le discipline Fondamenti di composizione e Analisi delle forme compositive sono concepite con una logica di tipo integrato e caratterizzate dalla interscambiabilità degli argomenti nel corso del biennio, per cui ciascuna forma verrà approfondita sia attraverso l'analisi del repertorio, sia attraverso il parallelo svolgimento di esercizi di stile.

Obiettivo sarà quello di acquisire competenze per poter analizzare partiture per vari tipi di organico, dal solo all'orchestra, dal Settecento al XXI Secolo, e per approcciarsi alla scrittura di brani in stile, in forme libera, alle tecniche di orchestrazione e alla riduzione pianistica, ponendo le basi affinché lo studente possa realizzare concretamente la propria idea artistica.

Per quanto concerne il programma di lavoro, verrà dato rilievo allo studio di tecniche e linguaggi compositivi di epoche storiche differenti, selezionati dal docente sulla base delle competenze in ingresso degli allievi entro la lista seguente:

**TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE**

Il contrappunto vocale rinascimentale

Il contrappunto strumentale all'epoca di Bach – Dal basso imitato e fugato alla Fuga

Il contrappunto nel XX Secolo: dalla Dodecafonia agli Studi per pianoforte di Ligeti

**COMPOSIZIONE IN STILE**

L'armonizzazione del canto: dal Corale al Lied

La Romanza senza parole

**INTRODUZIONE ALL'ORCHESTRAZIONE E ALLA RIDUZIONE PIANISTICA**

Dall'orchestra barocca all'orchestra contemporanea

La partitura orchestrale

Panoramica sulle sezioni orchestrali e sulle principali peculiarità dei singoli strumenti (estensione, strumenti traspositori, possibilità di esecuzione, limiti tecnici etc.)

Tecniche di orchestrazione

La riduzione pianistica

## COMPOSIZIONE LIBERA

Tecniche di scrittura contemporanea – Approfondimento di uno o più strumenti

Analisi di partiture del XX e XXI secolo per vari tipi di organico, dal solo all'orchestra

## **BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO**

### **Renato Dionisi**

Appunti di analisi formale per l'esame

(ed. Curci – Milano)

### **Ian Bent – William Drabkin**

Analisi musicale

(ed. EDT - Torino)

### **Renato Dionisi – Bruno Zanolini**

La tecnica del contrappunto vocale nel Cinquecento

(ed. Suvini-Zerboni – Milano)

### **Caterina Calderoni – Roberto Sansuini**

Il basso imitato e fugato – Elementi per lo studio e la composizione

(ed. Ricordi – Milano)

### **André Gedalge**

Trattato della Fuga

(ed. Curci – Milano)

### **Bruno Zanolini**

La tecnica del contrappunto strumentale all'epoca di Bach

(ed. Suvini-Zerboni – Milano)

### **Renato Dionisi – Massimo Toffoletti – G. Luigi Dardo**

Studi sul corale

(ed. Zanibon – Padova)

### **Gorini Falco - Jorio**

La Romanza senza parole

(ed. Ricordi – Milano)

### **Samuel Adler**

Lo studio dell'orchestrazione

(ed. EDT - Torino)

### **Alfredo Casella – Virgilio Mortari**

La tecnica dell'orchestra contemporanea

(ed. Universal Music MGB / Ricordi)

### **Arnold Schoenberg**

Elementi di composizione musicale

(ed. Suvini Zerboni - Milano)

## **Appunti, dispense e partiture fornite del docente**

Il docente darà indicazioni su quali testi adottare, tra quelli sopra indicati, in relazione al programma svolto

## **PROGRAMMA D'ESAME**

### **FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE**

#### **PRIMA PROVA - SCRITTO**

Test sul programma del corso

#### **SECONDA PROVA**

Presentazione di un lavoro di orchestrazione oppure di riduzione pianistica svolto nel corso dell'anno

---

### **ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE**

#### **PRIMA PROVA - SCRITTO**

Analisi di una composizione o frammento di composizione del XIX Secolo

#### **SECONDA PROVA**

Presentazione di una tesina su una composizione dal XX Secolo ai giorni nostri assegnata dal docente

*Compatibilmente con le esigenze didattiche, di pianificazione delle attività formative e di accertamento delle competenze, il docente potrà accordare agli studenti che abbiano assolto la frequenza la facoltà di svolgere le prove scritte nel corso dell'ultima lezione (pre-esame), convalidandole in sede di esame in caso di valutazione positiva*

N.B. Il docente si riserva di apportare modifiche al programma del corso e/o d'esame, in relazione a specifiche esigenze organizzative, didattiche o di altra natura che si dovessero manifestare in corso di anno accademico